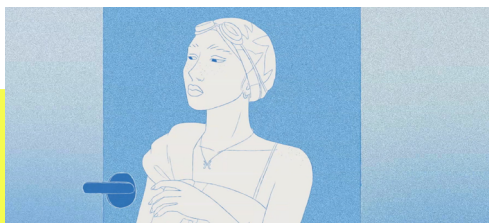


SEPTEMBRE - OCTOBRE

***La Dernière patiente*
de Rémi Bassaler
| SN le 2 septembre — Tandem**

La veille de son départ à la retraite, Judith, médecin de banlieue, ouvre la porte de son cabinet à Aïda, enceinte de huit mois et en rupture de soin. Judith accepte d'héberger la jeune femme et s'engage alors dans une nuit où toutes ses convictions de soignante seront mises à l'épreuve.



La Sororité dans ***The One Who Knows***
d'Egle Davidavice

Mots-clés : Corps — Différence — Sororité

***Trois adieux*
de Isabel Coixet
| SN le 2 septembre — Nour Films**

À Rome, Marta et Antonio se séparent après une dispute sans importance. D'abord, repliée sur elle-même, Marta se découvre atteinte d'une maladie et commence à reprendre goût aux plaisirs de la vie...



Les liens humains dans ***Quand tu joues***
de Emma Séméria

Mots-clés : Amour — Rugby — Sexisme

***Amour(s)*
d'Alice Diop, Claire Maugendre, Héléna Klotz
| SN le 2 septembre — Les Grands Espaces**

Programme de 3 moyen-métrages.

Trois films entre documentaire et fiction réalisés par Alice Diop, Claire Maugendre et Héléna Klotz.

Un parcours sensible autour des manières d'aimer, de l'adolescence à l'âge adulte. Chaque film ouvre un espace singulier avec ses expériences et ses façons de dire l'amour. Ensemble, ils dessinent un portrait de la jeunesse à partir de l'intime.



La rencontre amoureuse dans
La Montagne de Violette Delmas

Mots-clés : Sexualité — Malaise — Rencontre



La naissance d'une relation dans
Quand tu joues de Emma Séméria

Mots-clés : Amour — Rugby — Sexisme

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Pressure
de Anthony Maras
| SN le 9 septembre — StudioCanal

Dans les 72 heures précédant le jour J, alors que le destin du monde libre est en jeu, le général Dwight D. Eisenhower et le capitaine James Stagg sont confrontés à un choix impossible : lancer la plus vaste et la plus périlleuse invasion maritime de l'histoire, ou risquer de perdre la guerre.



Un récit de guerre dans **Papillon**
de Florence Miailhe
Mots-clés : Natation — Déportation

La Vie d'une femme
de Charline Bourgeois-Tacquet
| SN le 9 septembre — Pyramide
Films

Gabrielle, 55 ans, est chirurgienne et cheffe de service dans un hôpital public. Dévorée par son travail et les responsabilités, elle laisse peu de place à sa vie personnelle. L'arrivée d'une romancière venue observer son service pour écrire un livre vient bouleverser son quotidien bien réglé et l'oblige à s'ouvrir à l'inattendu.



Un portrait de femme dans **The One Who Knows**
d'Egle Davidavice
Mots-clés : Corps — Différence — Sororité

The Sea
de Shai Carmeli-Pollak
| SN le 9 septembre — Maatmov

Khaled (12 ans), un garçon palestinien de Ramallah, est en route pour voir la mer pour la première fois de sa vie. Au point de contrôle, les autorités israéliennes lui refusent l'entrée. Déterminé, il franchit la frontière clandestinement et poursuit seul sa route vers la mer, traversant un territoire où son regard d'enfant se confronte aux tensions du conflit israélo-palestinien. Pendant ce temps, son père, Ribhi, part à sa recherche...



La politique et la mer dans **Papillon**
de Florence Miailhe
Mots-clés : Natation — Déportation



La politique et l'enfance dans **Les Noeuds du destin**
de Déborah Chang
Mots-clés : Enfant — Amour — Chine

Rose
de Markus Schleinzer
| SN le 9 septembre — KMBO Films

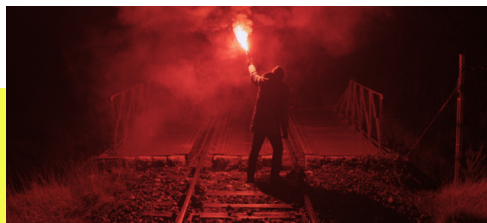
Au lendemain de la guerre de Trente Ans, un mystérieux soldat balafré trouve refuge dans un village isolé d'Allemagne. Peu à peu adopté par les habitants, il pense avoir enfoui son secret. Jusqu'au jour où le doute s'installe sur sa véritable identité.



Une chronique d'après-guerre dans **C'était pas du Bourgoigne**
de Mathias de Panafieu
Mots-clés : Mémoire — Guerre — Animation

Adieu Monde Cruel
de Félix de Givry
| SN le 9 septembre — Diaphana
Distribution

Otto Vidal, 14 ans, a disparu après avoir adressé une lettre d'adieu aux élèves de sa classe. Alors que tout le monde le croit mort, Léna, une fille de son lycée, le reconnaît une nuit en train d'errer dans les rues de la ville.



La disparition dans **Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes**
de Baptiste Martin-Bonnaire
Mots-clés : Accident – Enquête

Billie Melody
de Christine Paillard
| SN le 9 septembre — The Jokers

Suite à la perte de son père dans un accident aux circonstances troubles, Billie, 14 ans, déménage dans une nouvelle ville avec sa mère et son frère. Alors que ces bouleversements accentuent les tensions familiales, elle fait de nouvelles rencontres et se raccroche à la musique qui la relie encore à son père.



Les relations parents-enfants dans **Les Talons de ma mère**
de Lili Cazals
Mots-clés : Shopping — Féminité — Gêne

Si tu penses bien
de Géraldine Nakache
| SN le 16 septembre — Pan Dis-
tribution

Lorsque Gil rencontre Jacques, leur amour est évident. Mais l'intensité des débuts laisse place à une relation où elle se sent de plus en plus enfermée, jusqu'à en perdre ses repères. Peu à peu, Gil comprend le contrôle qu'il exerce sur sa vie...



La résilience féminine dans **Como si la tierra se las hubiera tragado**
de Natalia León
Mots-clés : Féminisme – Disparition

SEPTEMBRE - OCTOBRE

L'Invitation
de Olivia Wilde
| SN le 16 septembre — Maverick Distribution

Angela et Joe invitent leurs mystérieux nouveaux voisins du dessus à dîner. La soirée va alors rapidement faire voler en éclats toutes leurs certitudes.



La comédie et l'absurde dans **Mon tigre** de Jean-Jean Arnoux

Mots-clés : Société — Imaginaire — Liberté



Se retrouver autour d'un repas dans **La Recette** de Chloé Sorin

Mots-clés : Cuisine — Force du collectif

Histoires de la nuit
de Léa Mysius
| SN le 16 septembre — Le Pacte

Nora, Thomas et leur fille Ida vivent dans une ferme isolée avec pour seule voisine, Cristina, une peintre italienne. Alors que tout le monde prépare une soirée d'anniversaire surprise pour Nora, trois hommes rôdent autour de la maison et s'invitent à la fête, faisant surgir des secrets bien gardés...



Un thriller dans la nuit dans **Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes** de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête

Les Roches Rouges
de Bruno Dumont
| SN le 23 septembre — Les Films du Losange

Sur la Côte d'Azur, deux bandes d'enfants s'affrontent à leur jeu favori : sauter des rochers rouges de la Méditerranée. Géo, 5 ans à peine, découvre le temps d'un été un monde où l'amitié se mêle à la rivalité, et où les premiers élans du cœur deviennent source de tensions.



Un souvenir d'enfant à la plage dans **Été 96** de Mathilde Bédouet

Mots-clés : Vacances — Marée— Peur

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Her Private Hell
de Nicolas Winding Refn
| SN le 23 septembre — The Jokers Films

Alors qu'une étrange brume engloutit une métropole futuriste et libère une présence mortelle insaisissable, une jeune femme troublée part à la recherche de son père. Au cours de cette quête, son destin croise celui d'un GI américain engagé dans un voyage désespéré pour arracher sa fille de l'Enfer.

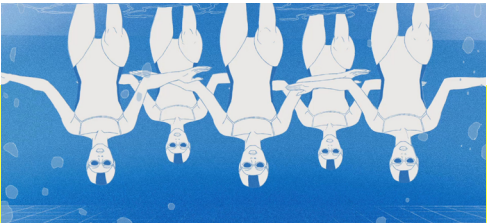


La disparition dans **Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes** de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête

Garance
de Jeanne Herry
| SN le 23 septembre — Studio Canal

Garance est une jeune actrice alcoolique. Huit ans d'un parcours fait de déménagements, de travail, de rencontres, de fêtes et d'angoisses, de joies et de coups durs... Mais aussi une révolution intime, amicale et sexuelle, un chaos aux allures de « grande récré » où se mêlent autant d'amour que de destruction.



Un portrait de femme dans **The One Who Knows** d'Egle Davidavice

Mots-clés : Corps — Différence — Sororité

Où vont les âmes ?
de Brigitte Poupart
| SN le 23 septembre — Wayna Pitch

Anna, 18 ans, demande l'aide médicale à mourir. Elle décide de se laisser quinze jours pour accomplir son souhait de revoir ses demi-sœurs avant de s'éteindre. Séparées par le procès de leur père quatre ans auparavant, les trois sœurs révèlent leurs forces individuelles et collectives à travers ces ultimes moments de sororité où leurs vies s'entremêlent.



Un portrait de femme dans **The One Who Knows** d'Egle Davidavice

Mots-clés : Corps — Différence — Sororité



Le témoignage de la maladie dans **Tanguero** de Clara Garrofé

Mots-clés : Danse — Corps — Vieillesse

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Digger
de Alejandro González Iñárritu
| SN le 30 septembre — Warner Bros France

L'homme le plus puissant au monde se lance dans une mission effrénée pour s'ériger en sauveur de l'humanité avant que la catastrophe, qu'il a lui-même déclenchée, n'anéantisse la planète.



La comédie dans *Mon tigre* de Jean-Jean Arnoux

Mots-clés : Société — Imaginaire — Liberté

Mémoire de fille
de Judith Godrèche
| SN le 30 septembre — Jour2fête

Annie Ernaux est sollicitée pour une signature de son dernier ouvrage dans la ville de son enfance, Rouen. Alors qu'elle s'y rend, elle est prise d'un vertige et replonge dans le souvenir de l'été 1958, celui de sa première nuit avec un homme. Nuit dont l'onde de choc s'est propagée violemment dans son corps et sur le reste de son existence.

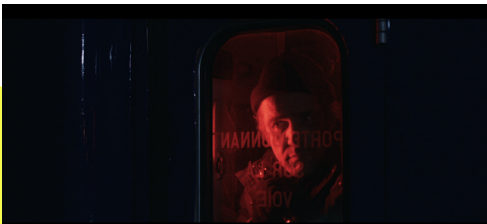


Le féminisme dans *Como si la tierra se las hubiera tragado* de Natalia León

Mots-clés : Féminisme – Disparition

L'Espèce explosive
de Sarah Arnold
| SN le 7 octobre — Pan Distribution

Dans le Nord-Est de la France, agriculteurs et chasseurs se font la guerre. Les sangliers, trop gros et trop nombreux, dévastent les cultures. Brun, céréalier au bord du gouffre, craque et disparaît. Un an plus tard, Fulda, un gendarme explosif et Stéphane, une psy en crise, enquêtent. Ce qu'ils découvrent les dépasse. Ce qui naît entre eux aussi.



Un film policier dans la nuit dans *Veillez ne pas tenter d'ouvrir les portes* de Baptiste Martin-Bonnaire

Mots-clés : Accident – Enquête



L'animal comme personnage principal dans *Pourquoi as-tu laissé le cheval à sa solitude ?* de Faouzi Bensaïdi

Mots-clés : Vieillesse – Liberté — Tournage

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Ni vue, ni connue
de Marc Fitoussi
| SN le 7 octobre — Memento

Corinne Maclou est figurante. Elle enchaîne les tournages avec l'espoir d'être remarquée et de décrocher enfin un vrai rôle. Lorsque son chemin croise celui de Sandrine Kiberlain et qu'une relation commence à s'enouer entre les deux, Corinne espère concrétiser son rêve. Mais la célèbre actrice va-t-elle vraiment l'aider à se faire une place au sein de la grande famille du cinéma ?



La place de l'acteur dans *Un comédien* d'Alice Oléa

Mots-clés : Tennis — Couple — Secret

Solo Mamma
de Janicke Askevold
| SN le 14 octobre — Virginie Films

Édith, journaliste et mère célibataire, voit son quotidien bouleversé lorsqu'elle découvre l'identité du donneur à l'origine de la naissance de son fils : Niels, créateur de jeux vidéo à succès. Troublée par les comportements de son enfant et ce qu'il pourrait avoir hérité, elle provoque une rencontre sous prétexte d'une interview.



Les relations parents-enfants dans *Les Talons de ma mère* de Lili Cazals

Mots-clés : Shopping — Féminité — Gêne

Ton animal maternel
de Valentina Maurel
| SN 7 octobre — JHR Films

De retour au Costa Rica après des études en Europe, Elsa retrouve sa petite sœur Amalia, seule dans la maison familiale. De plus en plus insaisissable, celle-ci semble enfermée dans des croyances ésotériques. Elsa essaie d'alerter leurs parents qui ne semblent pas prendre la mesure de la situation. Le retour d'Elsa engage les trois femmes à interroger leur lien indéfectible.



Un récit de femmes en Amérique Latine dans *Como si la tierra se las hubiera tragado* de Natalia León

Mots-clés : Féminisme – Disparition

Une femme aujourd'hui
de Robert Guédiguian
| SN le 21 octobre — Diaphana

Juliette, 30 ans, semble avoir tout pour elle : un poste prestigieux dans la finance, une belle maison, une vie rythmée par les voyages et les amours de passage. Lorsqu'elle est agressée par un collègue, son monde s'effondre. Juliette s'engage alors sur un nouveau chemin pour redonner un sens à sa vie.



Les violences faites aux femmes dans *Como si la tierra se las hubiera tragado* de Natalia León

Mots-clés : Féminisme – Disparition

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Viva
de Aina Clotet
| SN le 21 octobre — Haut et Court

Après avoir échappé de peu à la mort, Nora, 40 ans, est animée par une brûlante urgence de se sentir en vie. Elle se jette à corps perdu dans deux relations amoureuses avec deux hommes que tout oppose, Tom et Max, reflets de ses propres aspirations contradictoires. Mais lorsque ni l'un ni l'autre ne parvient à combler son vide intérieur, Nora est contrainte d'affronter la vérité : elle devra faire face à la peur profonde qui alimente sa soif de vivre.



Le témoignage de la maladie dans
Tanguero de Clara Garrofé
Mots-clés : Danse — Corps — Vieillesse

À jamais les premières
de Marta Díaz de Lope Díaz
| SN le 21 octobre — Wayna Pitch

1970, le tout premier match de football féminin espagnol organisé par un jeune entraîneur, stupéfait par le talent et la passion d'un groupe de jeunes filles.



Le sport d'équipe féminin dans
Quand tu joues de Emma Séméria
Mots-clés : Amour – Rugby – Sexisme



La rencontre amoureuse dans
La Montagne de Violette Delmas
Mots-clés : Sexualité — Malaise — Rencontre

Quelques mots d'amour
de Rudi Rosenberg
| SN le 28 octobre — Ad Vitam

Sarcelles, 1995. Erika élève seule ses deux enfants. Sa fille Abigaëlle se persuade que son père, qu'elle n'a jamais connu, l'aime en silence quelque part. Lorsqu'elle se met en tête de le retrouver, Erika se sent obligée de l'aider, tout en cherchant à la protéger.



La relation mère-fille dans Les Talons de ma mère de Lili Cazals
Mots-clés : Shopping — Féminité — Gêne

SEPTEMBRE - OCTOBRE

Le Journal d'une chambre de femme
de Radu Jude
| SN le 28 octobre — Potemkine Films

Gianina, jeune roumaine, travaille comme employée de maison dans une famille bourgeoise bordelaise. Elle répète le soir avec une troupe de théâtre amateur le rôle d'une soubrette dans une adaptation du Journal d'une femme de chambre d'Octave Mirbeau. Au quotidien, elle s'occupe de Louen, le fils de ses employeurs, tandis que sa propre fille grandit loin d'elle, en Roumanie.



Une histoire familiale dans Les Noeuds du destin de Deborah Chang
Mots-clés : Enfant — Amour — Chine

■ Focus sur

Haïkino
Films d'ateliers
de L'Oeuf à la coque

Le haïkino est le mariage du haïku, poème japonais, et du kino, mouvement cinématographique. Les haïkinos sont réalisés au tour des 4 saisons : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

Un haïkino est une oeuvre collaborative écrite en trois phrases, filmée en trois plans et réalisée en trois jours, sous la direction de deux artistes cinéastes. Cet atelier est ouvert à tous les publics à partir de 8 ans (écoles, Ehpad, lieux socio-culturels, etc..). De l'écriture du scénario au montage, en passant par le tournage et la musique, chaque participant met la main à la pâte pour réaliser ensemble un court métrage d'animation en stop-motion (papier découpé).

À PROGRAMMER
EN AVANT-SÉANCE DE :

■ Chien Bleu et autres belles histoires de l'école des loisirs
de Dominique Pochat, Jean-Christophe Ribot, Benoit Laborde
| SN le 16 septembre — KMBO

■ Ma Famille de Samouraïs
de Célia Catunda
| SN le 16 septembre — Gebeka Films

■ Joyeuse Jungle !
de Edmunds Jansons
| SN le 7 octobre — Gebeka Films

■ Le Monde à l'envers
de Arnaud Demuynck
| SN le 7 octobre — Cinéma Public Films

■ Petite Casbah
de Antoine Colomb
| SN le 14 octobre — Les Films du Préau

■ Shaun le Mouton : La Bête d'Halloween
de Steve Cox, Matthew Walker
| SN le 21 octobre — StudioCanal

